

## Noam Zur



Nacido en una familia de músicos, comenzó a tocar el piano en su niñez, estudió más tarde trombón como instrumento principal y decidió dedicarse a la dirección orquestal a los quince años. Durante sus estudios de composición y dirección recibió clases de contrabajo y cursó filosofía como carrera complementaria.

Su repertorio incluye unas 50 óperas y más de 450 obras sinfónicas de todos los estilos y épocas, que ha dirigido en casi 25 años en los cinco continentes. Entre 2006 y 2008 fue asistente de **Pierre Boulez** en la **Lucerne Festival Academy Orchestra**.

Entre sus momentos destacados recientes figuran sus debuts con la **Orquestra Filarmônica de Goiás** (Brasil), la **Filarmónica Dinu Lipatti** (Rumanía), la **Orquesta Estatal de Tesalónica** (Grecia) y la **Philippine Philharmonic Orchestra** en Manila. Un concierto conmemorativo del Holocausto dirigido por él en Rzeszów (Polonia) fue transmitido en vivo por televisión.

De 2017 a 2020 fue Director Titular de la **Orquesta Sinfónica de Salta** (Argentina).

En Croacia, estuvo a cargo del **Festival Tino Pattiera de Arias de Ópera** en Dubrovnik como Director Artístico y Principal entre 2015 y 2018. En paralelo, fue nombrado *Principal Guest Conductor* por los músicos de la **Dubrovnik Symphony Orchestra** (2016–2020).

Anteriormente fue Director Principal y Socio Artístico de la **KammerPhilharmonie de Fráncfort** (2011–2015), *Erster Kapellmeister* en el **Aalto Theater Essen** (2008–2010) y *Erster Kapellmeister* y *Director Musical Adjunto* en el **Theater und Philharmonisches Orchester Heidelberg** (2005–2007), en Alemania.

En 2022, **Naxos** publicó su CD **Alchemy** junto al trompetista brasileño **Fabio Brum** y la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla** (España).

Entre los proyectos destacados para la temporada 2025–2026 figuran sus debuts con la **Orquestra Sinfônica Brasileira** en Río de Janeiro y con la **Orquesta da Cámara de Montevideo**, en el marco de una gira sudamericana. Además, impartirá clases magistrales en el **Leonard Bernstein Institute**.

En **Oradea** (Rumanía) dirigirá una nueva producción de *La Traviata* de Verdi y un concierto conmemorativo del **Día Internacional de Conmemoración del Holocausto**.

Además de su labor como director, Noam Zur desarrolla también una activa faceta como compositor y arreglista.

Su obra *A Month of Sundays (Homage to Steve Reich)* para violín solo y electrónica en vivo se estrenó en 2020 en colaboración con zamus Köln (Alemania).

En 2016 grabó, bajo su propia dirección, su orquestación de los *Préludes (Livre I)* de Debussy con la **WDR Funkhausorchester** de Colonia. Esta versión ha sido interpretada internacionalmente en numerosas ocasiones y está publicada por **Deuss Music** (La Haya).

En 2022, **Kenneth Woods** y la **English Symphony Orchestra** le encargaron un nuevo arreglo de *Dismal Swamp* de William Grant Still para orquesta de cámara, que fue interpretado en el Reino Unido y los Estados Unidos y está publicado por **Theodore Presser** (EE. UU.).

En junio de 2024 se estrenó una versión sinfónica de la *Fantasie Brillante* de Jean-Baptiste Arban, junto a **Fabio Brum**, a quien está dedicada la obra.

Noam Zur ha grabado para **Classic Concert Records** y **Naxos**, y ha participado en numerosas producciones para radio, televisión y plataformas digitales en Europa, Israel y América Central y del Sur.

Actualizado en **noviembre de 2025**  
Por favor, no utilice versiones anteriores.

